

РАССМОТРЕНО
на заседании метод
объединения
протокол № 1
« 30 » 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора
по УВР
Маловская /Маловская Е.А./
« 30 » 08 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
распоряжением № 715
от « 01 » 09 20 22 г.



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
курса
«Театральные ступеньки»**

Программу разработала:
Исляева Нина Александровна

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театральные ступеньки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь

творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

Целевая аудитория: дети 7-18 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости). Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых

фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;

- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;

- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;

- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;

- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;

- нарушена активность и избирательность восприятия;

- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

- восприятие цветов доступно частично;

- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и произвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;

- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 108 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями

обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности.

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе. Коррекционные:
- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выразить себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Коррекционные:

• социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Учебный план: 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Мир вокруг нас»				
1.1	Давайте знакомиться.	2	1	1	наблюдение, беседа
1.2	Великое театральное царство	3	1	3	наблюдение,
1.3	Вместе весело играть.	4	1	3	игровой практикум
1.4	В гости к сказке	3	1	2	беседа игровой тренинг
2.	Раздел «Как звучат слова»				
2.1	Весёлая гимнастика	2	1	1	игровой практикум
2.2	Зарядка для лица и языка	3	1	2	беседа, практическое занятие
2.3	Играем пальчиками и развиваем речь	2	0.5	1.5	практические занятия
2.4.	Забавные чистоговорки	3	1	2	игровой практикум
2.5	Игры -говорилки	2	1	1	игровой тренинг
3.	Раздел «Ритмопластика»				
3.1	Игры на развитие двигательных способностей	3	0.5	2.5	игровой практикум
3.2	Музыка. Образ. Движение.	2	1	1	беседа, практическое занятие
3.3	Музыкально-пластические импровизации.	4	1	3	игровой практикум
3.4.	Мимика и жесты - как важное средство выразительности.	3	1	2	наблюдение, беседа
Итого		36	12	25	

Содержание программы.

1. Раздел «Мир вокруг нас»

1.1 Тема «Давайте знакомится»

Теория: Вводное занятие. Режим работы. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.

Практика: Беседа с обучающимися. Просмотр видеофильма о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2 Тема «Великое театральное царство»

Теория: Что такое театр. Понятия: сцена, кулисы, рампа, афиша.

Практика: Театральные игры: «Превращение комнаты», «Художник и краски», «Нарисуй себе маску», «Игра в оркестр»

Текущий контроль: наблюдение обучающихся в процессе игр.

1.3 Тема «Вместе весело играть»

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Игры на превращения: «Превращение предмета»; «Превращение комнаты»; «Превращение детей».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4 Тема «В гости к сказке»

Теория: Чтение и осмысление сказки

Практика: Просмотр диафильма. Инсценировка отдельных эпизодов сказки.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата.

Раздел 2. «Как звучат слова»

2.1 Тема «Весёлая гимнастика»

Теория: Концентрация внимания и координации движений.

Практика. Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации. Музыкально-ритмические упражнения; спонтанный танец.

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

2.2 Тема «Зарядка для лица и языка»

Теория: Устройство звукового аппарата. Звукообразование.

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе работы.

2.3 Тема «Играем пальчиками и развиваем речь»

Теория: Дыхание, дикция, артикуляция.

Практика: Работа с пособием В. Цвынтарного

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе работы.

2.4 Тема «Забавные чистоговорки»

Теория: Заучивание чистоговорок

Практика: Игры со словами; «Словопрятки»; «Мы ходили в зоопарк и видели там..»; «Четвёртый лишний»; «Я знаю пять названий..»

Текущий контроль: наблюдение за навыками правильного звукообразования.

2.5 Тема «Игры - говорилки»

Теория: Интонационная выразительность речи.

Практика: Голосо- речевой тренинг. Игра «Печатная машинка».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе декламации стихотворного текста под музыку.

3 Раздел «Ритмопластика»

3.1 Тема «Игры на развитие двигательных способностей»

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Игры «Муравьи»; «Мокрые котята»; «Самолёты и бабочки»; «Баба- Яга»; «Конкурс лентяев»; «Считалочка»; «Заводная кукла»; «Тюльпан»; «Ползущие змеи»; «Цыплята».

Текущий контроль: Выражение чувств и эмоций через пластику.

3.2 Тема «Музыка. Образ. Движение»

Теория: Ритм.

Практика: Музыкально- ритмические упражнения.

Текущий контроль: Музыкально - ритмическое воспитание обучающихся.

3.3 Тема «Музыкально-пластические импровизации»

Теория: Импровизация.

Практика: Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря»; «Осенние листья»; «Бабочки»; «Заколдованный лес»; «Город роботов»; «Факир и змеи».

Текущий контроль: наблюдение за артистическими способностями обучающихся.

3.4 «Мимика и жесты - как важное средство выразительности».

Теория: Мимика и жесты

Практика: «Как живёшь?»; «Считалочка»; «Бабушка Маланья».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе работы.

Учебный план: 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Театр - искусство коллективное»				
1.1	Давайте знакомиться.	2	1	1	наблюдение, беседа
1.2	Теперь мы навеки с тобою друзья.	2	1	2	наблюдение,
1.3	Я- часть коллектива	2	0.5	1.5	наблюдение,
1.4	Виды театра	1	0.5	0.5	наблюдение,
1.5	Основы актерского мастерства	3	0.5	2.5	творческая работа
1.6.	Основы сценической речи	2	1	1	наблюдение
1.7.	Жесты и мимика	1	0.5	0.5	наблюдение
1.8.	Ритмопластика	3	0.5	2.5	творческая работа
2.	Раздел «Создаем спектакль»				
2.1	Изюминка роли	2	0.5	1.5	творческая работа
2.2	Образ моего героя	2	1	1	творческая работа
2.3	Особенности изготовления афиши спектакля	1	0.5	0.5	творческая работа
2.4.	Основы сценического грима	1	0.5	0.5	наблюдение
2.5	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	2	0.5	1.5	творческая работа
3.	Раздел «Я - артист»				
3.1	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	0.5	1.5	наблюдение
3.2	Я не артист, я только учусь	4	1	3	наблюдение
3.3	Я - начинающий артист	3	1	2	наблюдение
3.4.	Показ спектакля	3		3	творческая работа, наблюдение, обсуждение

					рефлексия
	Итого	36	11	24	

Содержание программы.

1.Раздел «Театр - искусство коллективное»

1.1Тема «Давайте знакомится»

Теория: Вводное занятие. Режим работы. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.

Практика: Беседа с обучающимися. Просмотр видеофильма о театре

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2 Тема: «Теперь мы навеки с тобою друзья».

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

1.3Тема «Я - часть коллектива»

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гори ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4Тема «Виды театра»

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

1.5. Тема «Основы актёрского мастерства»

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

1.6. Тема «Основы сценической речи»

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать

1.7. Тема «Мимика и жест».

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствия. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

1.8. Тема: «Ритмопластика».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо - ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

2. Раздел «Создаем спектакль».

2.1. Тема: «Изюминка роли».

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

2.2. Тема: «Образ моего героя».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача»».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля

Текущий контроль:

Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

2.4. Тема: «Основы сценического грима».

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление атрибутов для спектакля.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

3. Раздел «Я – артист».

3.1. Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

3.2. Тема: «Я не артист, я только учусь».

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

3.3. Тема: «Я – начинающий артист».

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

3.4. Тема: «Показы спектакля».

Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие (итоговый контроль)

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль.

Календарный учебный график программы:

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	01.09.2022г.	31.05.2023.	3	36

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.

- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.

- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно- гигиеническим требованиям.

- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

- Сценическая площадка со зрительными местами.

- Театральный свет.

- Элементы театральной декорации.

- Аудио, видео и световое оборудование.

Информационное обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
Раздел «Театр – искусство коллективное»		
1.1.	Давайте знакомиться	https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM
1.2	Теперь мы на веки с тобою друзья	https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-dosplocheniya
1.3.	Я – часть коллектива	https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html
1.4.	Виды театров	https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0x1X4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4j https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
1.5.	Основы актёрского мастерства	https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rech_evoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy
1.6.	Основы сценической речи	https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU
1.7.	Жест и мимика	https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0 https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jEr https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html

1.8.	Ритмопластика	https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer
Раздел «Создаем спектакль»		
2.1.	Изюминка роли	https://ypok.pf/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po
2.2.	Образ моего героя	https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-postihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html
2.4.	Основы сценического грима	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8 https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uHkgFhLu5PQ
Раздел «Я – артист»		
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf
3.2.	Я не артист, я только учусь	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxHaF8
3.3.	Я – начинающий артист	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxHaF8
3.4.	Показы спектакля «Волшебники» https	https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня. Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы.

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Ясман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.

6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.

7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого- педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.

8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5

(11). – С. 87-91.

9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.

10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.

11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.

12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.

14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.

15. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

Приложение №2 к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральные ступеньки»

РАССМОТРЕНО
на заседании метод
объединения
протокол № 1
« 31 » 08 20 22 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора
по УВР
Маловская /Маловская Е.А./
« 30 » 08 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
распоряжением № 215
от « 01/09 2022 г.



**Рабочая программа
курса дополнительного образования
«Театральные ступени»
на 2022-2023 учебный год
(1 год обучения)**

Программу разработала учитель
Исляева Н.А
высшая квалификационная категория.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Содержание программы.

1. Раздел «Мир вокруг нас»

1.1 Тема «Давайте знакомимся»

Теория: Вводное занятие. Режим работы. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.

Практика: Беседа с обучающимися. Просмотр видеофильма о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2 Тема «Великое театральное царство»

Теория: Что такое театр. Понятия: сцена, кулисы, рампа, афиша.

Практика: Театральные игры: «Превращение комнаты», «Художник и краски», «Нарисуй себе маску», «Игра в оркестр»

Текущий контроль: наблюдение обучающихся в процессе игр.

1.3 Тема «Вместе весело играть»

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Игры на превращения: «Превращение предмета»; «Превращение комнаты»; «Превращение детей».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4 Тема «В гости к сказке»

Теория: Чтение и осмысление содержания художественного произведения.

Практика: Просмотр диафильма. Инсценировка отдельных эпизодов «Сказка на руках»; «Мозаика сказок».

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата.

Раздел 2. «Как звучат слова»

2.1 Тема «Весёлая гимнастика»

Теория: Концентрация внимания и координации движений.

Практика. Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации. Музыкально-ритмические упражнения; спонтанный танец.

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

2.2 Тема «Зарядка для лица и языка»

Теория: Устройство звукового аппарата. Звукообразование.

Практика: Упражнения на развитие речевого аппарата.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе работы.

2.3 Тема «Играем пальчиками и развиваем речь»

Теория: Дыхание, дикция, артикуляция.

Практика: Работа с пособием В. Цвынтарного

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе работы.

2.4 Тема «Забавные чистоговорки»

Теория: Заучивание чистоговорок

Практика: Игры со словами; «Словопрятки»; «Мы ходили в зоопарк и видели там...»; «Четвёртый лишний»; «Я знаю пять названий...»

Текущий контроль: наблюдение за навыками правильного звукообразования.

2.5 Тема «Игры - говорилки»

Теория: Интонационная выразительность речи.

Практика: Голосо- речевой тренинг. Игра «Печатная машинка».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе декламации стихотворного текста под музыку.

3 Раздел «Ритмопластика»

3.1 Тема «Игры на развитие двигательных способностей»

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Игры «Муравьи»; «Мокрые котята»; «Самолёты и бабочки»; «Баба- Яга»; «Конкурс лентяев»; «Считалочка»; «Заводная кукла»; «Тюльпан»; «Ползущие змеи»; «Цыплята».

Текущий контроль: Выражение чувств и эмоций через пластику.

3.2 Тема Музыка. Образ. Движение

Теория: Ритм.

Практика: Музыкально- ритмические упражнения.

Текущий контроль: Музыкально - ритмическое воспитание обучающихся.

3.3 Тема Музыкально-пластические импровизации

Теория: Импровизация.

Практика: Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря»; «Осенние листья»; « Бабочки»; « Заколдованный лес»; «Город роботов»; «Факир и змеи».

Текущий контроль: наблюдение за артистическими способностями обучающихся.

3.4 «Мимика и жесты - как важное средство выразительности».

Теория: Мимика и жесты

Практика: « Как живёшь?»; «Считалочка»; «Бабушка Маланья».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе работы.

3.Календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Кол-во часов	№ группы	Тема
<i>«Давайте знакомиться» 2 ч.</i>				
1.		1	1	Вводное занятие. Режим работы. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ.Представление о предмете и его особенностях.
2.		1	1	Напомнить правила поведения. Просмотр видеофильма о театре.
<i>«Великое театральное царство» 3ч.</i>				
3.		1	1	Что такое театр. Понятия: сцена, кулисы, рампа, афиша
4.5.		2	1	Театральные игры: «Превращение комнаты», «Художник и краски», «Нарисуй себе маску», «Игра в оркестр»
<i>« Вместе весело играть» 4ч</i>				
6.7		2	1	Игры на превращения: «Превращение предмета»; «Превращение комнаты»; «Превращение детей».
8.9.		2	1	Общеразвивающие игры: «Руки- ноги»; «Кто во что одет»; «Передай позу»; «Дружные звери».
<i>«В гости к сказке»3ч</i>				
10.		1	1	Чтение и осмысление художественного произведения. И .Токмаковой Ку-ка-ре-ку.
11.		1	1	Просмотр диафильма.
12		1	1	Инсценировка отдельных эпизодов сказки.
<i>«Весёлая гимнастика»2ч.</i>				
13		1	1	Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации.
14		1	1	Музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец.
<i>«Зарядка для лица и языка 3ч</i>				

15.		1	1	Устройство звукового аппарата. Звукообразование.
16.17.		2	1	Упражнения на развитие речевого аппарата.
«Играем пальчиками и развиваем речь» 2ч.				
18.		1	1	Дыхание, дикция, артикуляция.
19.		1	1	Работа с пособием В. Цвынтарного
«Забавные чистоговорки» 3ч.				
20.		1	1	Заучивание чистоговорок
21.22.		2	1	Игры со словами; «Словопрятки»; «Мы ходили в зоопарк и видели там...»; «Четвёртый лишний»; «Я знаю пять названий...»
Игры - говорилки» 2ч.				
23.		1	1	Интонационная выразительность речи.
24.		1	1	Голосо- речевой тренинг. Игра «Печатная машинка».
«Игры на развитие двигательных способностей» 3ч.				
25.		1	1	Игры «Муравьи»; «Мокрые котята»; «Самолёты и бабочки»;
26.27.		2	1	«Баба- Яга»; «Конкурс лентяев»; «Считалочка»; «Заводная кукла»; «Тюльпан»; «Ползущие змеи»; «Цыплята».
«Музыка. Образ. Движение» 2ч.				
28		1	1	<i>Ритм.</i> Музыкально- ритмические упражнения.
29.		1	1	Музыкально- ритмические упражнения.
«Музыкально-пластические импровизации» 4ч.				
30.31.		2	1	Музыкально-пластические импровизации: «Первая потеря»; «Осенние листья»; «Бабочки».
32.33.		2	1	Музыкально-пластические импровизации: «Заколдованный лес»; «Город роботов»; «Факир и змеи».
Мимика и жесты - как важное средство выразительности» 3ч.				

34		1	1	Мимика и жесты « Как живёшь?»
35.36.		2	1	Считалочка»; «Бабушка Маланья».
Всего 36часов.				

Приложение №2 к адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральные ступеньки»

РАССМОТРЕНО
на заседании метод
объединения
протокол № 1
« 20 » 08 20 22 г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора
по УВР
Маловская / Маловская Е.А.
« 20 » 08 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
распоряжением № 715
от « 01 » 09 20 22 г.



**Рабочая программа
курса дополнительного образования
«Театральные ступени»
на 2022-2023 учебный год
(2 год обучения)**

Программу разработала учитель
Исляева Н.А
высшая квалификационная категория.

п.Ефимовский 2022г.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выразить себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Содержание программы.

1.Раздел «Театр - искусство коллективное»

1.1Тема «Давайте знакомимся»

Теория: Вводное занятие. Режим работы. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.

Практика: Беседа с обучающимися. Просмотр видеофильма о театре

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2 Тема: «Теперь мы навеки с тобою друзья».

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властилины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

1.3Тема «Я - часть коллектива»

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тѣти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4Тема «Виды театра»

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок,

используя театральные куклы. Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

1.5. Тема «Основы актёрского мастерства»

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

1.6. Тема «Основы сценической речи»

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать

1.7. Тема «Мимика и жест».

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствия. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

1.8. Тема: «Ритмопластика».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо- ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

2. Раздел «Создаем спектакль».

2.1. Тема: «Изюминка роли».

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

2.2. Тема: «Образ моего героя».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля

Текущий контроль:

Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

2.4. Тема: «Основы сценического грима».

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

3. Раздел «Я – артист».

3.1. Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.
Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

3.2. Тема: «Я не артист, я только учусь».

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

3.3. Тема: «Я – начинающий артист».

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

3.4. Тема: «Показы спектакля».

Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие (итоговый контроль)

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговый спектакль.

Календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Кол-во часов	№ группы	Тема
<i>«Давайте знакомиться» 2ч.</i>				
1.		1	2	Вводное занятие. Режим работы. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ. Представление о предмете и его особенностях.
2.		1	2	Просмотр видеофильма о театре
<i>«Теперь мы навеки с тобою друзья». 2ч.</i>				
3.		1		. Игра «Зоопарк». Упражнения: «Властилины кольца».
4.		1		. Игра «Котел». Упражнения: «Создание рисунка»; «Аплодисменты» (релаксационное упражнение).
<i>«Я - часть коллектива» 2ч</i>				
5.		1	2	Игры на командное сплочение: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора».
6.		1	2	Игры на командное сплочение: «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачивира», «Лавата», «У тётки Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».
<i>Виды театра» 1ч</i>				
7.		1	2	Видеофильм о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.
<i>«Основы актерского мастерства» 3ч.</i>				
8.		1		Воображение и фантазия. Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка».

9.		1	2	Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие.
10.		1	2	Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».
«Основы сценической речи» 2ч.				
11.		1	2	Речевой аппарат. Артикуляция. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях.
12.		1	2	Развитие речевого аппарата: постановка дыхания. Упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу».
«Жесты и мимика».				
13.		1	2	Видеофильм «Искусство мимики и жестов». Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», ». Упражнения на пантомиму. Этюды с перчатками
«Ритмопластика» 3ч.				
14.		1	2	Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Упражнения «Я и музыка»,

15.16.		2	2	Темпо-ритм. Упражнения «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.
«Изюминка роли» 2ч.				
17.		1	2	Характер и характерность роли. Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки».
18.		1	2	Игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый».
Образ моего героя». 2ч.				
19.		1	2	Музыка в жизни. Музыка в спектакле Упражнения: «Лилипуты и великаны».
20.		1	2	Музыка в спектакле Упражнения: «Важный гость». Этюды «Телепередача»».
«Особенности изготовления афиши спектакля». 1ч				
21		1	2	Техника рисования ладошками. Изготовление театральной афиши.
«Основы сценического грима» 1ч.				
22.		1	2	Грим, виды грима, гримерные инструменты. Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.
«Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита». 2ч.				
23.		1	2	Инструктаж по соблюдению техники безопасности Создание эскиза будущих костюмов.
24.		1	2	Изготовление атрибутов для спектакля.
«Знакомства с профессиональной театральной сценой» 2ч.				
25.		1	2	Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены
26.		1	2	Экскурсия на профессиональную театральную сцену.
«Я не артист, я только учусь» 4ч.				

27.28.		2	2	Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.
29.30.		2	2	Репетиции начала спектакля. Выход, уход.
<i>«Я – начинающий артист» 3ч.</i>				
31		1	2	Поведение за кулисами во время спектакля.
32.33.		2	2	Репетиции основной части спектакля.
<i>«Показы спектакля» 3ч.</i>				
35.36.		3	2	Показы спектакля
Всего 36 часов.				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845817

Владелец Абакумова Ольга Геннадьевна

Действителен с 29.11.2022 по 29.11.2023