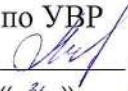


РАССМОТРЕНО  
на заседании метод  
объединения  
протокол № 1  
«30» 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора  
по УВР  
 /Маловская Е.А./  
«31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
распоряжением № 6  
от «08» 08 2021 г.



**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная программа  
курса  
«Музыкально – театрализованная деятельность»**

Программу разработала  
Исляева Н.А.  
высшая квалификационная категория.

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Бисероплетение» разработана на основе нормативно – правовых документов в области дополнительного образования. Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и двигательные навыки ребенка.

### **Актуальность и новизна программы.**

Данная программа актуальна и поскольку театр становится, способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Актёрское мастерство» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и театральных представлений.

#### **Задачи программы:**

*Образовательные задачи:*

- познакомить детей с различными видами театра.
- познакомить детей со способами передачи выразительности образа (мимика, жесты, артикуляция, пантомима, звукоподражание)
- учить разыгрывать спектакли по знакомым произведениям, используя выразительные средства.
- формировать эмоционально - насыщенную речь, активизировать словарь; развивать правильное речевое дыхание.
- формировать положительное отношение к героям, которых они играют
- развивать способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре.
- развивать коммуникативные навыки и эмоциональную сферу детей.
- развивать инициативу и самостоятельность в театральных играх.

-развивать интерес к театральной деятельности.

*Воспитательные задачи:*

-воспитывать артистические качества, раскрытие творческого потенциала.

-воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

-воспитывать желание заниматься в коллективе, оказывать посильную помощь друг другу.

**Уровень сложности и направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Категория учащихся**

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 18 лет. Набор в группу обучения осуществляется до 12 человек.

**Объем и срок освоения.**

Образовательная программа «Музыкально - театрализованная деятельность» рассчитана на 5 лет обучения при постоянном составе детей. Объем учебных часов на 5 лет – 540 (из расчета 3 часа в неделю, 36 недель в год).

**Формы обучения, особенности организации образовательной деятельности.**

При реализации программы используется очная, групповая форма организации.

**Форма проведения занятий.**

- беседа;

-обсуждение;

-экскурсии;

-занятие - игра

-восприятие музыки;

-инсценировка;

-иллюстрирование;

-круглый стол;

-творческая мастерская

- спектакль.

**Методы обучения:**

- словесные

– устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;

-наглядные

– показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение;

-практические

- вокальные упражнения, тренировочные упражнения.

**Тип занятия:** комбинированный, практический, репетиционный.

**Отличительные особенности программы.**

В возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр - синтетический вид искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

**Условия реализации программы.**

-наличие просторного помещения, возможности репетиций на сцене;

- компьютера;
- интернета;
- наличие музыкальной техники: (микрофоны, муз центр, софиты);
- наличие музыкального инструмента (пианино, синтезатор);
- наличие материальной базы для создания костюмов и декораций;
- наличие комплекта детских музыкальных инструментов;
- наличие аудио и видеотехники;
- наличие фонотеки;
- наличие наглядных и демонстрационных пособий.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты:**

- развитие познавательных интересов;
- формирование системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- развитие познавательных интересов;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- формирование и развитие художественного вкуса.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Регулятивные УУД*

- уметь планировать работу и определять последовательность действий;

##### *Познавательные УУД*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - текст в художественные образы;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

##### *Коммуникативные УУД*

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;

#### **Предметные результаты.**

- иметь представление о доступных по возрасту, начальных сведениях о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда;
- уметь разбираться в несложных театральных терминах;
- элементарные умения предметно - преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности;
- уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- отражать свои впечатления в словесной форме;
- иметь представление об устройстве голосового аппарата и звукообразовании;
- уметь передавать художественные образы, используя для этой цели игровые песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- иметь навыки игры в музыкальном спектакле;
- уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене;
- иметь основные вокально-хоровые навыки;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности.

### 3. Содержание программы:

#### 3.1 Учебный план.

##### 1 год обучения.

Раздел. Тема.	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Блок 1 Вводное занятие 1ч.</b> <i>Теория:</i> Комплектование групп. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Представление о предмете и его особенностях. <i>Практика:</i> Беседа. Просмотр видеофильма.	1	1	-
<b>Блок 2 «Давайте познакомимся» 6ч.</b> <i>Теория:</i> Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие слухового внимания. <i>Практика:</i> Игры: «Паровозик», «Паровозик с клоунами», «Хвост дракона», «Кто позвал», «Семья», «Оркестр», «Фабрика звуков», «Кто летит», «Тихо-громко».	6	2	4
<b>Блок 3 «Как звучат слова» 4ч.</b> <i>Теория:</i> Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации. <i>Практика:</i> «Весёлая гимнастика», «Зарядка для лица и языка», «Играем пальчиками и развиваем речь», Музыкально - ритмические упражнения. Спонтанный танец.	4	1	3
<b>Блок 4 «Волшебной музыки страна» 6ч.</b> <i>Теория:</i> «В гости к музыке». «В мире загадочных звуков». «Краски музыки». <i>Практика:</i> Музыкально дидактические игры. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Вокально-хоровая работа.	6	2	4
<b>Блок 5 «В гости к сказке» 6ч.</b> <i>Теория:</i> Чтение и осмысление содержания художественного произведения. Беседа. <i>Практика:</i> Просмотр диафильма. Инсценировка отдельных эпизодов. Игровой тренинг: «Сказка на руках», «Превращение комнаты», «Мозаика сказок».	6	2	4
<b>Блок 6 «Музыкальный дом» 5ч.</b>	5	2.5	2.5

<i>Теория:</i> Презентация «Весёлые нотки» <i>Практика:</i> Работа с пособиями «Нотный стан», «Дружная семейка».			
<b>Блок 7 «Музыка в танце» 6ч.</b> <i>Теория:</i> Тематическая беседа. <i>Практика:</i> Игры: «Мороженное», «Конкурс лентяев», «Заяц барабанщик», «Не ошибись», «Заколдованный лес», «Утро», «В стране гномов», «Камушки». <i>Упражнения:</i> «Вырастим волшебный цветок», «Паутина», «Весёлый колокольчик».	6	2	4
<b>Блок 8 «Итоговое занятие» 2ч.</b> <i>Теория:</i> Подведение итогов первого года обучения. <i>Практика:</i> Подготовка отдельных концертных номеров.	2	1	1

## 2 год обучения.

Раздел. Тема.	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Блок 1 Вводное занятие. 1ч.</b> <i>Теория:</i> Комплектование групп. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях. <i>Практика:</i> Беседа. Просмотр видеofilmа.	1	1	-
<b>Блок 2 «Мир вокруг нас» 6ч.</b> <i>Теория:</i> Здравствуй, меня зовут Искусство. Что такое живопись. Что такое театр. <i>Практика:</i> Игры: «Преображение комнаты», «Художник и краски», «Нарисуй себе маску», «Игра в оркестр»	6	3	3
<b>Блок 3 «Вместе весело играть» 7ч.</b> <i>Теория:</i> «Мимика» Стихи А. Барто <i>Практика:</i> Мимическая игра «Передавалки», Психогимнастика «Цветок» Сюжетно-ролевые игры. «Вежливые слова» Игры на развитие внимания и воображения « Весёлый мячочок», «Удивлённый бегемот». Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал» Театрализованная игра «Весёлые превращения», «Угадай, что делает коза?» Этюд на сопоставление разных характеров «Три характера»	7	2	5
<b>Блок 4 «С песенкой по лесенке» 5ч.</b> <i>Теория:</i> Что такое петь чисто. Выразительность в музыке. Слово и музыка <i>Практика:</i> Работа над репертуаром.	5	0.5	4.5
<b>Блок 5 «В гостях у сказки» 7ч.</b> <i>Теория:</i> Чтение, пересказ и анализ сказок <i>Практика:</i> Инсценирование отдельных эпизодов сказки. Этюды с настольными куклами. Конкурс: «	7	1	6

Придумай свою сказку про колобка». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.			
<b>Блок 6 «Весёлая гимнастика» 4ч.</b> <i>Теория:</i> Заучивание и выразительное чтение стихотворений. Знакомство с чистоговорками <i>Практика:</i> Игры –упражнения, упражнения на развитие речевого аппарата. «Рожицы», «Треугольник», «Коровка бодается» , «Парашютик». Фонопедические упражнения «Весенние голоса», «Едем,едем...»	4	1	3
<b>Блок 7«Ритмопластика» 4ч.</b> <i>Теория:</i> Ритм в музыке и движении. Музыка, образ, движение. <i>Практика:</i> Танцевально - художественная работа. Тренировочные упражнения. Этюдная работа. Танцевальная импровизация.	4	1	3
<b>Блок 8 Блок 8 «Работа над репертуаром» 2ч.</b> <i>Теория:</i> Подведение итогов второго года обучения. <i>Практика:</i> Подготовка отдельных концертных номеров.	8	1	7

### 3 год обучения.

Раздел. Тема.	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Блок 1 Вводное занятие. 1ч.</b> Комплектование групп. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях. <i>Практика:</i> Беседа. Просмотр видеофильма.	1	1	-
<b>Блок 2 «Театроведение» 4ч.</b> <i>Теория:</i> История театрального искусства. Рождение спектакля. Театральный билет. Виды театров. Самые знаменитые театры. Театральные профессии. Культура актёра и зрителя. <i>Практика:</i> Просмотр видеофильма. «Звуки шумы».	4	2	2
<b>Блок 3 «Основы актёрского мастерства» 5ч.</b> <i>Теория:</i> Знаменитые актёры. «Действие, как главное выразительное средство актёрского мастерства. Автор, режиссёр, актёры совместные действия. Мизансцена. <i>Практика:</i> Мимика и жесты. Театральный этюд. Музыкальные этюды. Элементы сценодвижения.	5	1	4
<b>Блок 4 «Сценическая речь» 4 ч.</b> <i>Теория:</i> Диалог и монолог. Голос: сила, динамика, диапазон, тембр, темп речи. <i>Практика:</i> «Одновременное использование речи и движения. Музыкальное оформление спектакля. Голосо - речевой тренинг.	4	1	3

<p><b>Блок 5 Работа и постановка спектакля.10ч.</b>  <i>Теория:</i> Знакомство с пьесой, распределение ролей.  <i>Практика:</i> Пробы на роль. Чтение по ролям всей пьесы. Создание мизансцен спектакля. Работа над созданием правдивого образа. Интонация движения, мимика, жесты при исполнении ролей. Работа над отдельными эпизодами. Хореографическое оформление спектакля. Работа над отдельными сценами.</p>	10	1	9
<p><b>Блок 6 «Ритмопластика» 6ч.</b>  <i>Теория:</i> Беседа. Показ. Экзерсис характерного танца.  <i>Практика:</i> Танцевально - художественная работа. Позииции рук. Этюдная работа. Танцевальная импровизация.</p>	6	1	5
<p><b>Блок 7 «Вокально – хоровая работа» 5ч.</b>  <i>Теория:</i> Техника пения. Голосовой аппарат. Дыхание. Дикция. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр). Пение в ансамбле.Что такое сольное пение. Пение а капелла. Выразительность исполнения. Интонации и сценический образ. Вокальное слово и дыхание.  <i>Практика:</i> Вокально – хоровые упражнения. Хоровая работа (строй, унисон).</p>	5	1	4
<p><b>Блок 8 «Итоговое занятие» 1ч.</b>  <i>Теория:</i> Подведение итогов второго года обучения.  <i>Практика:</i> Отчётное мероприятие.</p>	1	0,5	0,5

#### 4 год обучения.

Раздел. Тема.	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<p><b>Блок 1 Вводное занятие 1ч.</b>  <i>Теория:</i> Режим работы. Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.  <i>Практика:</i> Беседа. Просмотр видеофильма.</p>	1	1	-
<p><b>Блок 2 Повторение 3ч.</b>  <i>Теория:</i> Перелистывая страницы. Великое театральное царство. Почему театр называется театром.  <i>Практика:</i> «Экскурсия в театральный зал. Сюжетно - ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие памяти и внимания. Развитие двигательных способностей.</p>	3	1	2
<p><b>Блок 3«Элементы сценической грамоты» 5ч.</b>  <i>Теория:</i> «Музыкально-пластические импровизации». Элементы сценического движения. Сценический этюд. Грим. Театральный костюм.  <i>Практика:</i> Игры - упражнения: «Позиции», «Зеркало».</p>	5	3	2



Участие в музыкально –литературной композиции.			
<b>Блок 4 «Виды театра» 5ч.</b> <i>Теория:</i> Театр масок. Театр мягкой игрушки. Пальчиковый театр. Театр варежка. Театр бибабо. <i>Практика:</i> Просмотр видео и фото материалов.	5	3	2
<b>Блок 5 «Мир музыки и ритма» 5ч.</b> <i>Теория:</i> Ритм в мире. Музыка. Образ. Движение. <i>Практика:</i> «Музыкально – ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.	5	1	4
<b>Блок 6 «Музыка голоса, или пение» 6ч.</b> <i>Теория:</i> Строение голосо - речевого аппарата. Сольное пение. Хоровое пение. Дуэт. Трио. <i>Практика:</i> Вокально - хоровая работа. Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально - дидактические игры «Музыкальные дорожки», Дыхательная гимнастика.	6	1	5
<b>Блок 7«Постановка детской оперы» 11ч.</b> <i>Теория:</i> Герои и образы. <i>Практика:</i> Разучивание вокальных партий. Разучивание хоровых партий. Репетиции отдельных сцен. Разработка эскизов, костюмов. Сводные репетиции.	11	3	9
<b>Блок 8 Итоговое занятие 1ч.</b> <i>Теория:</i> Подведение итогов третьего года обучения. <i>Практика:</i> Отчётное мероприятие.	1	0,5	0,5

#### 5 год обучения.

Раздел. Тема.	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Блок 1 Вводное занятие. 1ч.</b> <i>Теория:</i> Режим работы. Инструктаж по ТБ. Напомнить правила поведения. Представление о предмете и его особенностях. <i>Практика:</i> Беседа. Просмотр видеофильма.	1	1	
<b>Блок 2 «Волшебный свет рампы» 4ч.</b> <i>Теория:</i> Тематические беседы. <i>Практика:</i> Экскурсия в театральный зал. Сюжетно – ролевые игры. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.	4	3	1
<b>Блок 3 «Музыкальная палитра» 6ч.</b> <i>Теория:</i> Тематические беседы «Краски музыки», «Оркестр и дирижёр, «Композитор и исполнитель». <i>Практика:</i> Слушание музыки. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: «Стихотворный оркестр».	6	3	3
<b>Блок 4 «Основы актёрского мастерства» 5ч.</b> <i>Теория:</i> Тематическая беседа «Эмоции»	5	2	3

пчелки хвори». Этюд на развитие эмоций: «Дождик, дождик, лей, лей». Имитационное упражнение: «Пойми меня».			
<b>Блок 5 «Основы грима». 7ч.</b> <i>Теория:</i> Значение театрального грима. История театрального костюма. <i>Практика:</i> Играем в гримеров: «Нарисуй портрет Колобка». Игра: «Чей это портрет?» Игра: «Нарисуй себе маску!». Просмотр фотоматериала репродукций. Посещение костюмерной.	7	3	4
<b>Блок 6 «Сценическое движение» 5ч.</b> <i>Практика:</i> Проговаривание стихотворения с движением: «Мы слепили снежный ком». Ритмическая игра: «Метелица». Динамическое упражнение: «Тараканы прибежали». Рассказать стихотворение, сопровождая речь движением: «Балалайка». Импровизация стихотворения: «Кузнечик».	5	1	4
<b>Блок 7 «Техника пения» 5ч.</b> <i>Теория:</i> Слушание и анализ вокальных произведений. <i>Практика:</i> Вокально-хоровая работа. Работа над выразительностью исполнения. Упражнение на дикцию. Фонопедические упражнения.	5	2	3
<b>Блок 8 «Итоговое мероприятие» 3ч.</b> <i>Теория:</i> Подведение итогов третьего года обучения. <i>Практика:</i> Отчётное мероприятие. Участие и проведение в подготовке массовых мероприятий. Выступление в концертных программах.	3	1	2

### 3.1 Содержание учебного плана.

#### 1 год обучения.

№	Название разделов и тем
1.	<b>Вводное занятие.</b> Комплектование групп. Техника безопасности Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.
2.	<b>Давайте познакомимся.</b> Контактные, сюжетно-ролевые игры.
3.	Игры на развитие слухового внимания.
4.	<b>Как звучат слова.</b> Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации.
5.	Музыкально-ритмические упражнения.
6.	<b>Волшебной музыки страна.</b> В гости к музыке.

7.	В мире загадочных звуков.
8.	Краски музыки.
9.	<b>«В гости к сказке».</b> Чтение и осмысление содержания художественного произведения (по выбору учителя).
10.	Инсценировка отдельных эпизодов по содержанию прочитанного художественного произведения.
11.	Игровой тренинг.
12.	<b>Музыкальный дом.</b> Презентация «Весёлые нотки».
13.	Работа с пособиями по нотной грамоте.
14.	<b>Музыка в танце.</b> Музыкальные игры.
15.	Танцевальные упражнения.
16.	<b>Итоговое занятие».</b> Подведение итогов первого года обучения.
17.	Подготовка отдельных концертных номеров.
	<b>Всего.</b>

### 2 год обучения.

№	Название разделов и тем
1.	<b>Вводное занятие.</b> Комплектование групп. Техника безопасности Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.
2.	<b>Мир вокруг нас.</b> Здравствуйте, меня зовут Искусство».
3.	Что такое живопись.
4.	Что такое театр.
5.	<b>Вместе весело играть.</b> Мимика.
6.	Стихи А. Барто.
7.	Игра на развитие памяти.
8.	Игры на развитие внимания и воображения.
9.	Этюды.
10.	<b>С песенкой по лесенке.</b> «Что такое петь чисто».
11.	Выразительность в музыке.
12.	Слово и музыка.
13.	Работа над репертуаром.
14.	<b>В гостях у сказки</b> Чтение, пересказ и анализ сказок
15.	Инсценирование отдельных эпизодов сказки
16.	Этюды с настольными куклами.
17.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
18.	<b>Весёлая гимнастика.</b> Заучивание и выразительное чтение стихотворений.
19.	Знакомство с чистоговорками.
20.	Упражнения на развитие речевого аппарата.
21.	Фонопедические упражнения.

22.	<b>Ритмопластика».</b> Ритм в музыке и движении.
23.	Музыка, образ, движение.
24.	Танцевально - художественная работа.
25.	<b>Работа над репертуаром.</b> Подведение итогов второго года обучения.
26	Подготовка отдельных концертных номеров.
	<b>Всего.</b>

### 3 год обучения.

№	Название разделов и тем
1.	<b>Вводное занятие.</b> Комплектование групп. Техника безопасности Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.
2.	<b>Театроведение.</b> История театрального искусства.
3.	Рождение спектакля.
4.	Театральный билет. Виды театров. Самые знаменитые театры.
5.	Театральные профессии. Культура актера и зрителя.
6.	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Знаменитые актёры.
7.	Действие, как главное выразительное средство актёрского мастерства.
8.	Автор, режиссёр, актёры совместные действия.
9.	Мизансцена.
10.	<b>Сценическая речь.</b> Диалог и монолог.
11.	Голос: сила, динамика, диапазон, тембр, темп речи.
12.	<b>Работа и постановка спектакля.</b> Знакомство с пьесой, распределение ролей.
13.	<b>Ритмопластика.</b> Беседа.
14.	Экзерсис характерного танца.
15.	<b>Вокально – хоровая работа.</b> Техника пения. Голосовой аппарат.
16.	Дыхание. Дикция.
17.	Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр). Пение в ансамбле.
18.	Что такое сольное пение. Пение а капелла.
19.	Выразительность исполнения. Интонации и сценический образ. Вокальное слово и дыхание.
20.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов третьего года обучения. Отчётное мероприятие.
	<b>Всего.</b>

#### 4 год обучения.

№	Название разделов и тем
1.	<b>Вводное занятие.</b> Комплектование групп. Техника безопасности Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.
2.	<b>Повторение.</b> Перелистывая страницы.
3.	Великое театральное царство.
4.	Почему театр называется театром.
5.	<b>Элементы сценической грамоты».</b> Музыкально-пластические импровизации».
6.	Элементы сценодвижения.
7.	Сценический этюд.
8.	Грим. Театральный костюм.
9.	<b>Виды театра.</b> Театр масок.
10.	Театр мягкой игрушки.
11.	Пальчиковый театр.
12.	Театр бибабо.
13.	Театр варежка.
14.	<b>Мир музыки и ритма.</b> Ритм в мире. Музыка.
15.	Образ. Движение.
16.	<b>Музыка голоса, или пение.</b> Строение голоса - речевого аппарата
17.	Сольное пение.
18.	Хоровое пение.
19.	Дуэт.
20.	Трио.
21.	<b>Постановка детской оперы.</b> Герои и образы.
22.	Разучивание вокальных партий.
23.	Разучивание хоровых партий.
24.	Репетиции отдельных сцен.
25.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов четвёртого года обучения.
	<b>Всего.</b>

#### 5 год обучения.

№	Название разделов и тем

1.	<b>Вводное занятие.</b> Комплектование групп. Техника безопасности Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Представление о предмете и его особенностях.
2.	<b>Волшебный свет рампы.</b> Тематические беседы.
3.	<b>Музыкальная палитра.</b> Тематические беседы Краски музыки.
4.	Оркестр и дирижёр
5.	Композитор и исполнитель.
6.	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Эмоции.
7.	Этюды на развитие эмоций.
8.	<b>Основы грима.</b> Значение театрального грима.
9.	История театрального костюма.
10.	<b>Сценическое движение.</b> Ритмические игры.
11.	Динамические упражнения.
12.	<b>Техника пения.</b> Слушание и анализ вокальных произведений.
13.	Вокально-хоровая работа.
14.	<b>Итоговое мероприятие.</b> Подведение итогов пятого года обучения. Участие и проведение в подготовке массовых мероприятий. Выступление в концертных программах.
	<b>Всего.</b>

### 3.3 Календарный учебный график (Приложение 1).

### 3.4 Рабочая программа курса «Олимпийцы» (приложение 2).

## 4. Организационно – педагогические условия

### 4.1 Кадровые условия (приложение 3).

### 4.2 Материально – техническое обеспечение программы (приложение 4).

### 4.3 Учебно – методическое обеспечение (Приложение 5)

## 5. Оценка качества освоения программы.

### Формы контроля.

Диагностика (начальная итоговая).

Концертные выступления.

Конкурсы.

### Оценочные материалы

Дидактическая игра.

Загадка.

Задание для самостоятельной работы.

Практическое задание.

Проблемное задание.

Ситуационная работа.

Творческое задание.

СОГЛАСОВАНО  
заместителем директора  
по УВР  /Маловская  
Е.А.  
« 21 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДЕНО  
распоряжением №   
от « 01 » 08 20 21 г.



### Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Календарный учебный график входит в структуру адаптированной дополнительной общеразвивающей программы образовательного учреждения (ст. 2, п. 9 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённому приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196, на основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» в ГБОУ ЛО «Ефимовская коррекционная школа-интернат» занятия по дополнительному образованию детей в 2021-2022 учебном году будут организованы в соответствии со следующим календарным учебным графиком.

#### 1. Даты начала и окончания учебного года.

**Начало учебного года** в 1 (1 дополнительных), 1, 4а, 4б, 5, 7, 9а, 9б, 10, 11а, 11б, 12 классах, – 1 сентября 2021 года.

**Окончание учебного года** в 1 (1 дополнительных), 1, 4а, 4б, 5, 7, 9б, 10, 11а, 11б классах – 31 мая 2022 года, в 9-х и 12-х классах – 25 мая 2022 года.

#### 2. Продолжительность учебного года, четвертей.

	1 (1 дополнительный), 1, 9, 12 классах	4а, 4б, 5, 7, 9б, 10, 11а, 11б классах	
<b>Продолжительность учебного года:</b> количество учебных недель	33	34	
<b>Продолжительность учебной недели</b>	5 дней		
<b>Четверти</b>	<b>начало четверти</b>	<b>окончание четверти</b>	<b>количество учебных дней</b>
<b>1 четверть</b>	01.09.2021	26.10.2021	40
<b>2 четверть</b>	08.11.2021	30.12.2021	39

<i>3 четверть</i>	10.01.2022	18.03.2022	48
<i>4 четверть</i> <i>1 (1</i> <i>дополнительный), 1</i> <i>4а, 4б, 5, 7, 9б, 10,</i> <i>11а, 11б классы</i> <i>9а, 12 классы</i>	28.03.2022	31.05.2022  25.05.2022	43

### 3. Сроки и продолжительность каникул.

*Осенние каникулы* – с 27.10.2021 по 03.11.2021 (8 календарных дней). *Зимние каникулы* – с 31.12.2021 по 09.01.2022 (10 календарных дней). *Дополнительные каникулы для 1 (1 дополнительного)-1 классов* – с 14.02.2022 по 20.02.2022 (7 календарных дней)

*Весенние каникулы* – с 21.03.2022 по 27.03.2022 (7 календарных дней)

*Летние каникулы* – с 01.06.2022 по 31.08.2022 (92 календарных дня) **Итого**

**общее количество каникулярных дней: 117**

**Итого общее количество каникулярных дней (1 (1 дополнительный) – 1 классы): 124**

**Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:** 4 ноября, 5 ноября, 23 февраля, 7 марта, 8 марта, 2 мая, 3 мая, 9 мая, 10 мая

### 4. Регламентирование образовательной деятельности:

Организация образовательной деятельности регламентируется расписанием занятий детских объединений, утверждённым руководителем образовательного учреждения. Расписание занятий составляется с учётом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных санитарно-гигиенических норм.

### 5. Оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы в мае).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрена выступление после которого проводится коллективный анализ, разбираются типичные ошибки. Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.



Приложение № 2 к адаптированной  
дополнительной общеразвивающей  
программе художественно - эстетической  
направленности «Музыкально –  
театрализованная деятельность»

РАССМОТРЕНО

На заседании метод  
объединения

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора  
по УВР

 /Маловская  
Е.А./

« 31 » 08 2021 г

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжение № 6

от

« 01 » 09 2021 г.



**Рабочая программа  
курса дополнительного образования  
«Музыкально-театральная деятельность  
на 2021-2022 учебный год  
(1 год обучения)**

Программу разработала учитель  
Исляева Н.А  
высшая квалификационная категория.

п.Ефимовский 2021г.

**1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности  
«Музыкально - театральная деятельность».**

**Личностные результаты:**

- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- развитие познавательных интересов;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД*

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;

*Познавательные УУД*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - текст в художественные образы.

*Коммуникативные УУД*

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты:**

- уметь действовать в коллективе;
- уметь передавать художественные образы, используя для этой цели игровые песенные и танцевальные импровизации
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь сочетать пение с мимикой и пантомимикой;
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене;
- уметь петь хором в унисон.

**1. Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкально-театральная деятельность».**

Раздел (темы)	Форма организации	Вид деятельности
<i>Вводное занятие- 1час.</i> Режим работы. Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Представление о предмете и его особенностях. Просмотр видеофильма.	Беседа.	Познавательная деятельность.



## 2. Календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Кол-во часов	№ группы	Тема
<i>Вводное занятие -1час.</i>				
1.		1		Дать представление о предмете и его особенностях. Рассказать о правилах поведения и работе на год. Провести инструктаж по технике безопасности.
<i>«Давайте познакомимся». бч.</i>				
2.		1		Контактные, сюжетно-ролевые игры. <b>«Паровозик», «Хвост дракона».</b>
3.4.		2		Театральные игры: «Игры на превращение», «Превращение комнаты».
5.6.		2		Игры на развитие слухового внимания: <b>Оркестр», «Фабрика звуков» Тихо - громко».</b>
7		1		<b>Общеразвивающие игры: «Что ты слышишь»? «Передай позу».</b>
<i>«Как звучат слова» 4ч.</i>				
8.		1		Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации.
9.		1		« Весёлая гимнастика», «Зарядка для лица и языка».
10		1		«Играем пальчиками и развиваем речь»,
11.		1		Музыкально - ритмические упражнения. Спонтанный танец.
<i>Волшебной музыки страна бч.</i>				
12.		1		«В гости к музыке».
13.		1		«В мире загадочных звуков».
14.		1		«Краски музыки».
15.16.		2		Вокально-хоровая работа.
17.		1		Слушание и анализ музыкальных фрагментов.
<i>«В гости к сказке» бч.</i>				
18.19.		2		Чтение и осмысление содержания художественного произведения. Беседа.

20.		1		Игровой тренинг: «Сказка на руках»,
21.22.		2		Просмотр диафильма. Инсценировка отдельных эпизодов.
23.		1		Игровой тренинг: «Мозаика сказок».
<i>«Музыкальный дом» 5ч.</i>				
24.		1		Презентация «Весёлые нотки»
25.26.		2		Работа с пособиями «Нотный стан»,
27.28.		2		Работа с пособиями: «Дружная семейка».
<i>«Музыка в танце» 6ч.</i>				
29.		1		«Что такое танец?» Тематическая беседа.
30.		1		Упражнения: «Паутина», «Весёлый колокольчик».
31.		1		Игры на развитие двигательных способностей: «Кактус и ива», «Муравьи».
32.33.		2		Речевые игры: «Бабушка Маланья», « Считалочка».
34.		1		Упражнения: «Вырастим волшебный цветок» ,«Паутина»,
<i>Итоговое занятие» 2ч.</i>				
35.		1		Подведение итогов первого года обучения.
36.		1		Подготовка отдельных концертных номеров.
Всего 36часов.				

Приложение № 2 к адаптированной  
дополнительной общеразвивающей  
программе художественно-эстетической  
направленности «Музыкально –  
театрализованная деятельность»

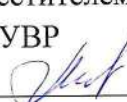
РАССМОТРЕНО

На заседании метод  
объединения

Протокол № 1  
« 30 » 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора  
по УВР

 /Маловская  
Е.А./  
« 31 » 08 2021г

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжение № 67

от

« 01 » 09 2021г.



**Рабочая программа  
курса дополнительного образования  
«Музыкально-театральная деятельность  
на 2021-2022 учебный год  
(3 год обучения)**

Программу разработала Исляева Н.А.  
высшая квалификационная категория.

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкально-театральная деятельность».**

### **Личностные результаты:**

- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- формирование системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД*

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы.

#### *Познавательные УУД*

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - текст в художественные образы.

#### *Коммуникативные УУД*

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты:**

- иметь представление об истории возникновения и развития театра;
- уметь разбираться в несложных театральных терминах;
- отражать свои впечатления в словесной форме;
- иметь представление об устройстве голосового аппарата и звукообразовании;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навыки выступления на концертах;

- иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений;
- иметь навыки игры в музыкальном спектакле;
- иметь представление об основных вокальных жанрах;
- иметь основные вокально-хоровые навыки;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- иметь навыки работы с микрофонами;
- иметь навыки работы над выразительностью исполнения;
- знать понятия: жанр, трагедия, комедия, мюзикл, опера;
- играть на всех инструментах шумового оркестра;
- произносить текст внятно, с выражением;
- владеть приёмами певческого дыхания;
- уметь петь без сопровождения.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкально-театральная деятельность».

Раздел (темы)	Форма организации	Вид деятельности
<b>Вводное занятие- 1 час.</b> План работы на год. Режим работы. Правила поведения. Инструктаж по ТБ.	Беседа.	Познавательная деятельность.
<b>Театроведение - 4 часа.</b> Раздел призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Более глубокое знакомство с театральными профессиями, особенностями театрального искусства и его видами.	Беседа.	Познавательная деятельность.
<b>Основы актерского мастерства - 5 часов.</b> Включает в себя объяснение и выполнение импровизаций на заданную тему. Выполнение упражнений на воздействие партнёра в заданном направлении (убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать). Выполнение различных этюдов, сочетая словесное действие с физическим.	Беседа. Групповая работа. Индивидуальная работа.	Сценическая грамота.



<p><b>Сценическая речь – 4 часа.</b> Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. В раздел включены игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Умение владеть правильной артикуляцией. Развитие диалогической и монологической речи.</p>	<p>Групповая работа.</p>	<p>Познавательнo-игровая деятельность.</p>
<p><b>Работа и постановка спектакля - 10 часов.</b> Базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой, от этюда к спектаклю. Основные этапы работы: Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком.</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Театральное творчество.</p>
<p><b>Ритмопластика – 6 часов.</b> Раздел направлен на темпо-ритмическую организацию музыкального действия: формирование ритмических действий, пантомимических способностей. Совершенствование двигательных умений детей в выполнении изученных танцевальных композиций. Развитие творчества, инициативы, самостоятельности в выполнении заданий. Развитие коммуникативных качеств личности.</p>	<p>Беседа.  Коллективная работа.  Индивидуальная работа.</p>	<p>Танцевальное творчество.</p>
<p><b>Вокально-хоровая работа – 6 часов.</b> Раздел направлен на формирование вокально-хоровых навыков. Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения. Развитие уровня исполнительского мастерства, развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения</p>	<p>Беседа.  Вокальная работа.  Хоровая работа.</p>	<p>Исполнительская деятельность.</p>

а капелла. Умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.		
---	--	--

### 3. Календарно – тематическое планирование.

№	Дата	Кол-во часов	№ группы	Тема
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>				
1.		1	2	Дать представление о предмете и его особенностях. Рассказать о правилах поведения и работе на год. Провести инструктаж по технике безопасности.
<b>Театроведение 4 часа.</b>				
2.		1	2	История театрального искусства. Рождение спектакля. Театральный билет.
3.		1	2	Виды театров. Самые знаменитые театры.
4.		1	2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Культура актёра и зрителя.
5.		1	2	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.
<b>Основы актерского мастерства - 5 часов.</b>				
6.		1	2	Знаменитые актёры. Мимика и жесты Театральный этюд.
7.		1	2	Понятие мизансцена. Театральный этюд.
8.		1	2	Действие, как главное выразительное средство актёрского искусства.
9.		1	2	Музыкальные этюды. Элементы сценодвижения.
10.		1	2	Автор, режиссёр, актёры совместные действия.
<b>Сценическая речь - 4 часа.</b>				
11.		1	2	Диалог и монолог.
12.		1	2	Голос: сила, динамика, диапазон, тембр, темп речи.
13.		1	2	Одновременное использование речи и движения.
14.		1	2	Музыкальное оформление спектакля.
<b>Работа и постановка спектакля - 10 часов.</b>				

15.		1	2	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.
16.		1	2	Пробы на роль. Чтение по ролям всей пьесы.
17.18		2	2	Создание мизансцен спектакля
19.		1	2	Создание правдивого образа.
20.		1	2	Интонация движения, мимика, жесты при исполнении ролей.
21.		1	2	Работа над отдельными эпизодами.
22.		1	2	Хореографическое оформление спектакля.
23.24		2	2	Репетиция: работа над отдельными сценами.
<b>Ритмопластика – 6 часов.</b>				
25.		1	2	Экзерсис характерного танца.
26.		1	2	Танцевально - художественная работа.
27.		1	2	Упражнения на ковриках.
28.		1	2	Позиции рук.
29.		1	2	Этюдная работа.
30.		1	2	Танцевальная импровизация.
<b>Вокально-хоровая работа – 6 часов.</b>				
31.		1	2	Техника пения. Голосовой аппарат. Дыхание. Дикция.
32.		1	2	Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, штрих, тембр, мелодия).
33.		1	2	Музыкальные фантазии. Сочиняем сами. Музыкальная живопись.
34.		1	2	Пение в ансамбле. Что такое сольное пение. Пение а; капелла.
35.		1	2	Хоровая работа (строй, унисон).
36.		1	2	Выразительность исполнения. Интонация и сценический образ. Вокальное слово и дыхание.
Всего 36 часов.				

Приложение № 2 к адаптированной  
дополнительной общеразвивающей  
программе художественно -эстетической  
направленности «Музыкально –  
театрализованная деятельность»

РАССМОТРЕНО

На заседании метод объединения

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора  
по УВР

 /Маловская  
Е.А./

« 31 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжение № 6

от

« 01 » 09 2021 г.



**Рабочая программа  
курса дополнительного образования  
«Музыкально-театральная деятельность  
на 2021-2022 учебный год  
(5 год обучения)**

Программу разработала Исляева Н.А.  
высшая квалификационная категория.

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкально-театральная деятельность».**

### **Личностные результаты:**

- формирование у учащихся ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- формирование системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающую ---
- успешность совместной деятельности (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД*

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы.

#### *Познавательные УУД*

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - текст в художественные образы.

#### *Коммуникативные УУД*

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты:**

- иметь представление об истории возникновения и развития театра;
- уметь разбираться в несложных театральных терминах;
- отражать свои впечатления в словесной форме;
- иметь представление об устройстве голосового аппарата и звукообразовании;

- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навыки выступления на концертах;
- иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений;
- иметь навыки игры в музыкальном спектакле;
- иметь представление об основных вокальных жанрах;
- иметь основные вокально-хоровые навыки;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- иметь навыки работы с микрофонами;
- иметь навыки работы над выразительностью исполнения;
- знать понятия: жанр, трагедия, комедия, мюзикл, опера;
- играть на всех инструментах шумового оркестра;
- произносить текст внятно, с выражением;
- владеть приёмами певческого дыхания;
- уметь петь без сопровождения.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкально-театральная деятельность».

Раздел (темы)	Форма организации	Вид деятельности
<b>Вводное занятие- 1 час.</b> План работы на год. Режим работы. Правила поведения. Инструктаж по ТБ.	Беседа.	Познавательная деятельность.
<b>«Волшебный свет рампы»- 4 часа.</b> Раздел призван обеспечить более глубокое знакомство с театральными профессиями, особенностями театрального искусства и его видами.	Беседа.	Познавательная деятельность.
<b>«Музыкальная палитра» -6 часов.</b> Раздел направлен на формирование представлений о средствах музыкальной выразительности и развитие вокально-хоровых умений и навыков.	Беседа. Групповая работа.	Сценическая грамота.
<b>Основы актерского мастерства - 5 часов.</b> Раздел даёт представление о значении и роли этюда в искусстве. Включает в себя выполнение различных этюдов.	Беседа Групповая работа. Индивидуальная работа.	Театральное творчество.

<b>Основы грима -7 часов.</b> Раздел даёт представление о понятии театральный грим, его значении в театральной деятельности.	Беседа. Групповая работа.	Познавательно-игровая деятельность.
<b>Сценическое движение-5часов.</b> Включает в себя: ритмические игры и упражнения для развития фантазии, воображения. Умение накапливать навыки исполнения сценических этюдов.	Групповая работа.	Познавательно-игровая деятельность.
<b>Техника пения -5 часов.</b> Раздел направлен на формирование вокально-хоровых навыков.. Развитие уровня исполнительского мастерства, развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения а капелла.	Беседа. Вокальная работа. Хоровая работа	Исполнительская деятельность
<b>Итоговое мероприятие -2часа.</b> Реализовывать творческие способности, анализировать творческую деятельность.	Практическая работа.	Театральное творчество.

### 3. Календарно – тематическое планирование.

№	Дата	Кол-во часов	№ группы	Тема
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>				
1.		1	3	План работы на год. Режим работы. Правила поведения. Инструктаж по ТБ.
<b>«Волшебный свет рампы»- 4 часа.</b>				
2.		1	3	Беседа «Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры»
3.		1	3	Экскурсия в театральный зал.
4.		1	3	Сюжетно-ролевые игры по желанию детей.
5.		1	3	Игровой тренинг. « Память, внимание, воображение».
<b>Музыкальная палитра - 6 часов.</b>				
6.		1	3	«Краски музыки»
7.		1	3	«Оркестр и дирижёр»
8.		1	3	Композитор и исполнитель».

9.10.		2	3	Артикуляционная гимнастика «Стихотворный оркестр»
11.		1	3	Дыхательная гимнастика. «Снайпер», «Свечка», «Комарик».
<b>Основы актерского мастерства - 5 часов.</b>				
12.		1	3	Беседа «Эмоции»
13.14		2	3	Этюды: «У пчёлки хвори», «Дождик лей, лей».
15.16		2	3	Имитационные упражнения «Пойми меня».
<b>Основы грима- 7 часов.</b>				
17.18		2	3	Значение театрального грима.
19.20		2	3	История театрального костюма.
21.		1	3	Просмотр видеоматериала «Посещение костюмерной»
22.		1	3	Игры: «Нарисуй портрет колобка»
23.		1	3	Игра «Чей это портрет», «Нарисуй себе маску»
<b>Сценическое движение -5 часов.</b>				
24.25		2	3	Проговаривание стихотворения с движением: «Мы слепили снежный ком», «Метелица».
26.		1	3	Ритмическая игра : «Метелица».
27.		1	3	Динамическое упражнение: «Тараканы прибежали».
28.		1	3	Импровизация стихотворения «Кузнечик».
<b>Техника пения -5 часов.</b>				
29.		1	3	«Слушание и анализ музыкальных произведений: «Э.Григ «Утро», Г.Свиридов «Дождик»
30.		1	3	Вокально –хоровая работа.
31		1	3	Фонопедическое упражнение: «Весна».
32.		1	3	Упражнения на дикцию: «Сложные звуко сочетания».
33.34		2	3	Чистоговорки.
<b>Итоговое мероприятия-2 часа.</b>				
35.36		2	3	Подведение итогов пятого года обучения.
Всего 36 часов.				



#### 4. Организационно-педагогические условия.

##### 4.1 Кадровые условия

Ф.И.О.	Стаж	Категория	Образование
Исляева Нина Александровна	24 лет	высшая	Высшее. Профессиональная переподготовка АНО ВО «МИСАО» По программе «Специальное (дефектологическое) образование по профилю «Олигофренопедагогика и олигофренопсихология», 620 ч., 2017 г.

Приложение № 4 к адаптированной  
дополнительной общеразвивающей  
программе художественно-эстетической  
направленности «Музыкально –  
театрализованная деятельность»

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение программы.

№	Название ТСО	Марка	Количество
	Телевизор	LED STV- LC55LT00110F	1
	Принтер	KYOCERA	1
	Музыкальный центр	SONI	1
	Музыкальный центр	PANASONIK SA-VK670	1
	Ноутбук	DELL	1
	Магнитофон	SOBYZS-BTY 52	1
	Микрофон	WM-210	1
	Колонки	INVTONE	1
	Проектор	OPTOMA	1
	Синтезатор	SASIO	1

Приложение № 5 к адаптированной  
дополнительной общеразвивающей  
программе художественно-эстетической  
направленности «Музыкально –  
театрализованная деятельность»

**4.3 Учебное методическое обеспечение.**

№ п/п	Наименование	Количество
1	Металлофон	7шт
	Ксилофон	3шт
	Детские маракасы	14шт
	Свистульки	12шт
	Кастаньеты	9шт
	Дудочка	4шт
	Треугольник	7шт
	Шумовые инструменты	8шт
	Губная гармошка	5шт
	Ритм палки	6шт
	Колокольчик	10шт
	Барабан большой	10шт
	Барабан маленький	2шт
	Бубны	3шт
	Бубны детские	9шт
	Маракасы	8шт
	Трещотки	3шт
	Тарелка	1шт
	Погремушка	12шт
	Детский саксофон	4шт
	Детская труба	4шт
	Детская валторна	2шт
	Детская гитара	2шт
	Ложки	38шт
	Конструктор «Цепляющиеся шарики»	2шт
	Игровой набор «Кинетический песок»	1шт
	Магнитный театр	2шт
	Мозаика	1шт
	Мозаика	1шт
	Кубики	1шт

**Карготеки:**

Артикуляционная гимнастика.  
Мимика и жесты.  
Скороговорки.  
Театральные игры.  
Пантомимические этюды и упражнения.  
Диалоги.  
Звукоподражательные упражнения.  
Развивающие игры.  
Пластические этюды.

**Список литературы для педагога.**

1. Т.К. Андреева И. А. Никанорова «Первые шаги в музыке».
2. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду».
3. Г.Ф.Богданов Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. И.В.Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Б.А. Буяльский Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. И. Г.Вечканов Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Е.А. Гальцова «Удивительные истории о животных» (инсценировки, миниатюры, постановки).
8. Прохорова Л.Н. «Путешествие по Фантазии» (практические материалы по развитию творческой активности).
9. И.А. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Ге- нералова. – М. : Баласс, 2012.
10. В.Г. Давыдов «От детских игр к творческим играм и драматизациям. (Театр и образование: Сб научных трудов.\М,1992 –С.10-24
11. Т.Н.Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М. : Учпедгиз, 1960. 10. Кард, В.
12. И.Петров «Веселые превращения» ( игры и упражнения по развитию творческого воображения).
- 13.Т.И.Петрова Е.Л.Сергеева «Театрализованные игры в детском саду».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575902

Владелец Абакумова Ольга Геннадьевна

Действителен с 05.03.2022 по 05.03.2023